

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej I (Średniowiecze)		
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature I (Middle Ages)		
Kod		Punktacja ECTS*	3
Koordynator	Dr Paulina Kwaśniewska-Urban	Dr Paulina Kwaśniewska-Urban	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przedstawienie studentom źródeł literatury włoskiej i zapoznanie ich z zabytkami literatury włoskiej okresu Średniowiecza w kontekście historycznym i kulturowym oraz wykształcenie umiejętności analizowania i interpretacji dawnych tekstów literackich. Kurs prowadzony jest w języku polskim.

Zajęcia prowadzone na podstawie metody autorskiej wypracowanej przez wykładowczynię.

Warunki wstępne

Wiedza	Podstawowa wiedza z zakresu historii doby Średniowiecza i historii literatury europejskiej doby Średniowiecza.
Umiejętności	Umiejętność czytania ze zrozumieniem dawnych tekstów literackich.
Kursy	Brak

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: Wykazuje zaawansowaną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	K1_W03
	W02: Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii włoskiej.	K1_W05

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: Kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K1_U02
	U02: Rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury włoskiej oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1_U05
	U03: Argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułuje wnioski.	K1_U06

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin		30									

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody prowadzenia zajęć: wykład, dyskusja, analiza tekstów.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (wypracowanie)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								+				+	
W02			+					+				+	
U01			+					+				+	
U02			+					+				+	
U03								+				+	
K01													+

Kryteria oceny	Sześciostopniowa skala ocen: bdb (5.0); +db (4.5); db (4.0); +dst (3.5); dst (3.0); ndst (2.0)
----------------	--

Uwagi	<p>Zaliczenie. Student otrzymuje zaliczenie pod warunkiem regularnego aktywnego uczęszczania na zajęcia (ilość dozwolonych nieobecności jest ustalana na pierwszych zajęciach przez każdego prowadzącego). W przypadku nieobecności przekraczających 50% wykładowca może odmówić zaliczenia przedmiotu studentowi.</p> <p>Egzamin końcowy (pisemny) będzie sprawdzał przyswojenie przez studenta treści podawanych przez wykładowczynię i zawartych w lekturach obowiązkowych. Końcowa ocena z egzaminu pisemnego wyliczana będzie na podstawie sumy punktów min. próg zaliczeniowy wynosi 65%.</p> <p>UWAGA!</p> <p>Dyrektor instytutu może skreślić studenta z listy studentów również w przypadku:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. stwierdzenia braku postępów w nauce, w tym nieosiągania przez studenta efektów uczenia się określonych w kartach kursów; 2. stwierdzenia braku udziału w obowiązkowych zajęciach (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu); 3. niezyskania zaliczenia semestru w określonym terminie; 4. niewniesienia w wyznaczonym terminie wszelkich opłat związanych z odbywaniem studiów <p>(zob. Nowy Regulamin Studiów UKEN, par. 30)</p>
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- Źródła i początki literatury włoskiej - literatura łacińska i w *volgare*.
- Rozwój liryki: liryka prowansalska, szkoła sycylijska, liryka toskańska, poezja *dolce stil novo*.
- Poezja religijna (św. Franciszek z Asyżu, J. da Todi).

- Poezja komiczna i realistyczna.
- Poezja dydaktyczna.
- Rozwój teatru (*lauda*, *sacra rappresentazione*).
- Dante Alighieri – *Vita nova*, *Boska Komedia*.
- F. Petrarca – poeta *volgare* (*Canzoniere*).
- Rozwój prozy w XIII i XIV wieku.
- G. Boccaccio *Dekameron*.

Zajęcia prowadzone na podstawie metody autorskiej wypracowanej przez wykładowczynię.

Wykaz literatury podstawowej

P. Salwa, K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, t.1, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2006, s.9-166.

Dante Alighieri: *Boska komedia* (tłum. E. Porębowicz, BN i tłum. J. Mikołajewski WL)(wybór: Inf I, II, V, X, XXVI, PURG I, PAR I, XXVIII), *Vita nova* (tłum. E. Porębowicz, PIW).

Boccaccio: *Dekameron* (tłum. Z. Andruszkiewicz, Marginesy) (wybór: Prolog, Spowiedź Ciappelletta, Landolfo Rufolo, Wstęp do dnia czwartego, Dowód niewinności, Okrutne łowy, Sokół).

Francesco Petrarca: *Drobne wiersze włoskie* (wybór: RVF: I, XXXV, LXII, XC, CCCII),

Słowo/Obraz/Terytoria; Secretum meum/ Moja tajemnica, Wydawnictwo Literackie.

Wybór nowel z: *Dawna nowela włoska*, tłum. J. Gałuszka, PIW.

Wybór poezji z: *Przed Petrarką*, opr. M. Woźniak, Collegium Columbinum.

Teksty w języku włoskim proponowane przez prowadzącą (fragmenty *La Divina Commedia*, wiersze i in.)

Kalikst Morawski, *Wstęp w: Dante Alighieri: Boska komedia*, tłum. E. Porębowicz, Zakład Narodowy Ossolińskich, 1986.

Erich Auerbach, *Farinata i Cavalcante w: Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu*, Prószyński i S-ka, 2004.

Wykaz literatury uzupełniającej

J. Heistein, *Historia literatury włoskiej*, Ossolineum, Wrocław 1994.

C. Segre, C. Martignoni, *Testi nella storia*, t. 1,2. Mondadori 1992.

G. Passarello, *La memoria e la ragione: dal Medioevo all'Illuminismo*, Torino 1982.

F. Flora, *Storia della letteratura italiana*, vol. 2,3. Mondadori 1965.

J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, PIW, Warszawa 2003.

M. Maślanka-Soro, *Tragizm w komedii Dantego*, Universitas, Kraków 2005.

A. Barbero, *Dante*, Marginesy, Warszawa 2022.

J. Parandowski, *Petrarka*, Czytelnik Warszawa 1956.

S. Diaciaty, E. Faini, L. Tanzini, S. Tognetti, *Jak kwitnące drzewo. Florencja średniowieczna i renesansowa*, PIW, Warszawa 2023.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącymi	0
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	

	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	0
	Przygotowanie do egzaminu	30
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3